Chopin 244

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1.	**Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé)	6 »
—	Le même, à quatre mains	7 50
Op. 2.	**La ci darem la mano,** de DON JUAN, varié, en *si* bémol	9 »
	L'orchestre....... 15 » — Le quatuor....... 9 »	
Op. 3.	**Première polonaise** brillante en *ut* majeur	7 50
—	La même, à quatre mains	7 50
—	La même, pour piano et violon ou violoncelle	9 »
Op. 5.	**Rondo à la mazurka**	7 50
Op. 6.	**Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater)	6 »
Op. 7.	**Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns)	6 »
Op. 8.	**Premier trio** piano, violon et violoncelle	20 »
Op. 9.	**Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel)	7 50
Op. 10.	**Études,** premier livre (dédiées à Listz)	18 »
Op. 11.	**Premier concerto** en *mi* mineur	15 »
	Le quatuor....... 15 » — L'orchestre....... 30 »	
Op. 13.	**Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis)	7 50
	Le quatuor....... 6 » — L'orchestre....... 15 »	
Op. 14.	**Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*	7 50
	Le quatuor....... 7 50 — L'orchestre....... 18 »	
Op. 15.	**Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller)	6 »
Op. 16.	**Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann)	7 50
Op. 17.	**Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa)	6 »
Op. 18.	**Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford)	6 »
Op. 19.	**Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault)	5 »
Op. 20.	**Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht)	7 50
Op. 21.	**Deuxième concerto** en *fa* mineur	15 »
	L'orchestre....... 30 » — Le quatuor....... 15 »	
Op. 22.	**Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est)	9 »
	Le quatuor....... 6 » — L'orchestre....... 15 »	
Op. 23.	**Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen)	7 50
Op. 24.	**Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis)	7 50
Op. 25.	**Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult)	18 »
Op. 26.	**Deux polonaises** (dédiées à Dessauer)	7 50
Op. 27.	**Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony)	6 »
Op. 28.	**Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque	9 »
Op. 29.	**1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau)	6 »
Op. 30.	**Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg)	7 50
Op. 31.	**Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein)	9 »
Op. 32.	**Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing)	6 »
Op. 33.	**Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska)	7 50
Op. 34.	**Trois valses :**	
	Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein)	6 »
	2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6 »
	3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal)	6 »
Op. 35.	**Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre	9 »
—	**Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35	5 »
—	**Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana	7 50
Op. 36.	**Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur	5 »
Op. 37.	**Deux nocturnes**	6 »
Op. 38.	**Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann)	5 »
Op. 39.	**Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann)	7 50
Op. 40.	**Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana)	6 »
Op. 41.	**Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki)	6 »
Op. 42.	**Grande valse**	6 »
Op. 43.	**Tarentelle** en *la* bémol	6 »
—	La même, à quatre mains (arrangée par Czerny)	7 50
Op. 44.	**Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau)	7 50
Op. 45.	**Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff)	6 »
Op. 46.	**Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller)	7 50
Op. 47.	**Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles)	7 50
Op. 48.	Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré)	6 »
	2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré)	6 »
Op. 49.	**Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo)	7 50
Op. 50.	**Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski)	7 50
Op. 51.	**Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy)	6 »
Op. 52.	**Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild)	7 50
Op. 53.	**Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo)	7 50
Op. 54.	**Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman)	9 »
Op. 55.	**Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling)	7 50
Op. 56.	**Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly)	9 »
Op. 57.	**Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard)	5 »
Op. 58.	**Sonate** en *si* mineur	15 »
Op. 59.	**Trois mazurkas**	7 50
Op. 60.	**Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen)	7 50
Op. 61.	**Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret)	7 50
Op. 62.	**Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz)	7 50
Op. 63.	**Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska)	6 »
Op. 64.	**Trois valses:**	
	Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka)	5 »
	2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild)	5 »
	3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka)	5 »
Op. 65.	**Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme)	15 »
—	**Deux mazurkas** en *la* mineur	7 50
Op. 66.	**Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis	7 50
—	**Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains	»
—	Le même, pour piano et violoncelle	10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20, A PARIS. — 13966-0.

33

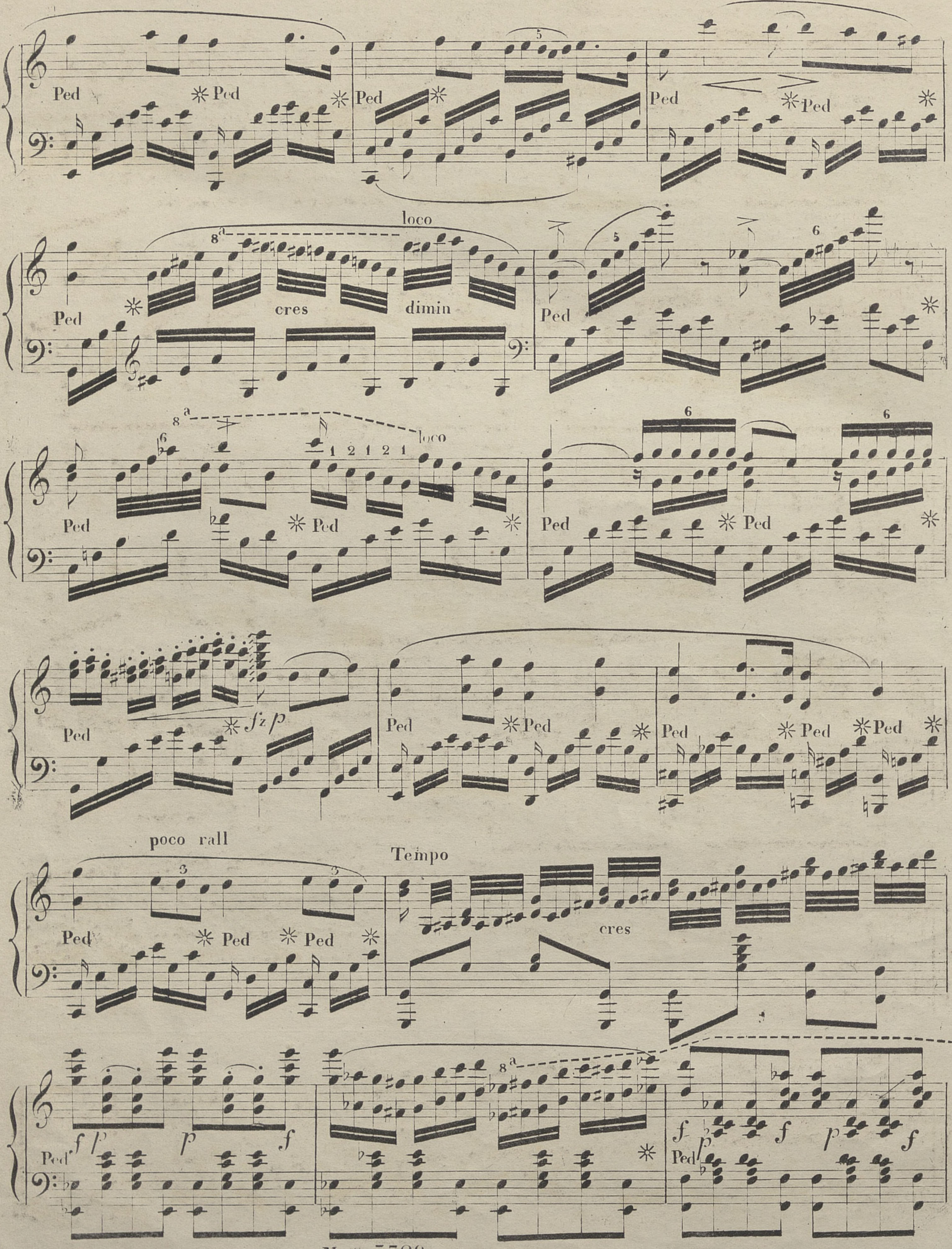
œuvre originale — Schlesinger édition —
polonaise arrangée pr piano seul

Brandus et Cie

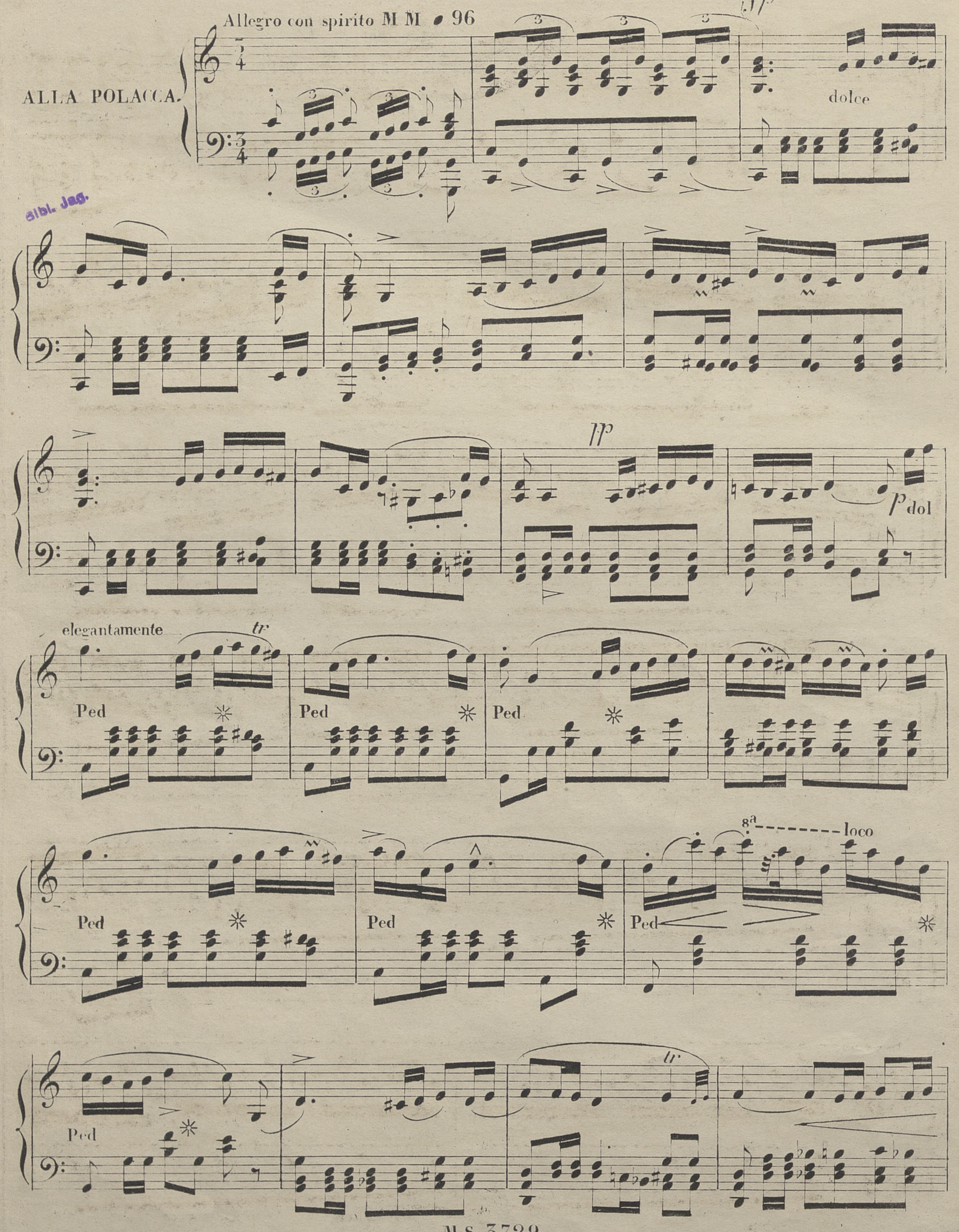
POLONAISE BRILLANTE.

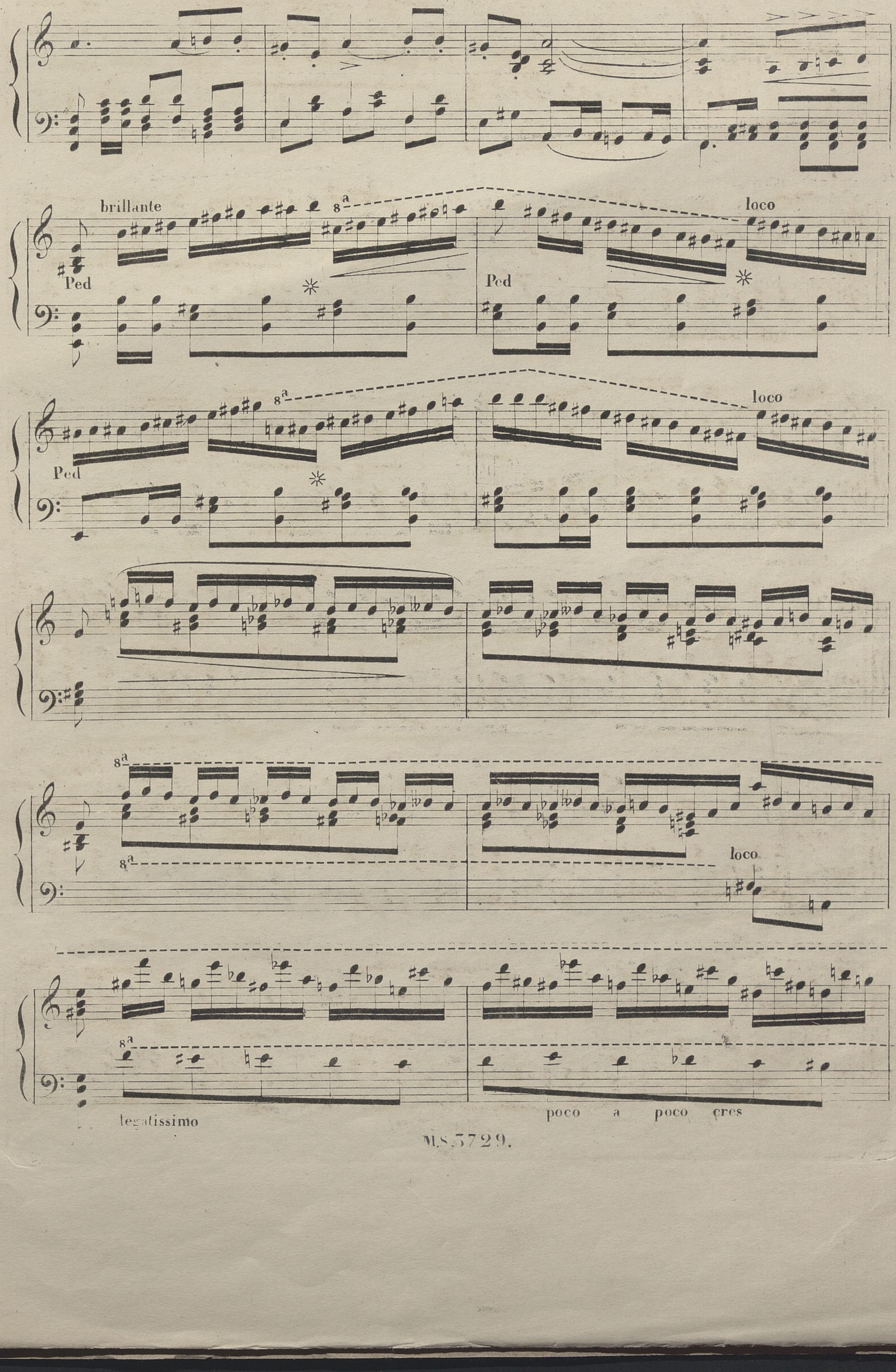
F. CHOPIN Op: 3

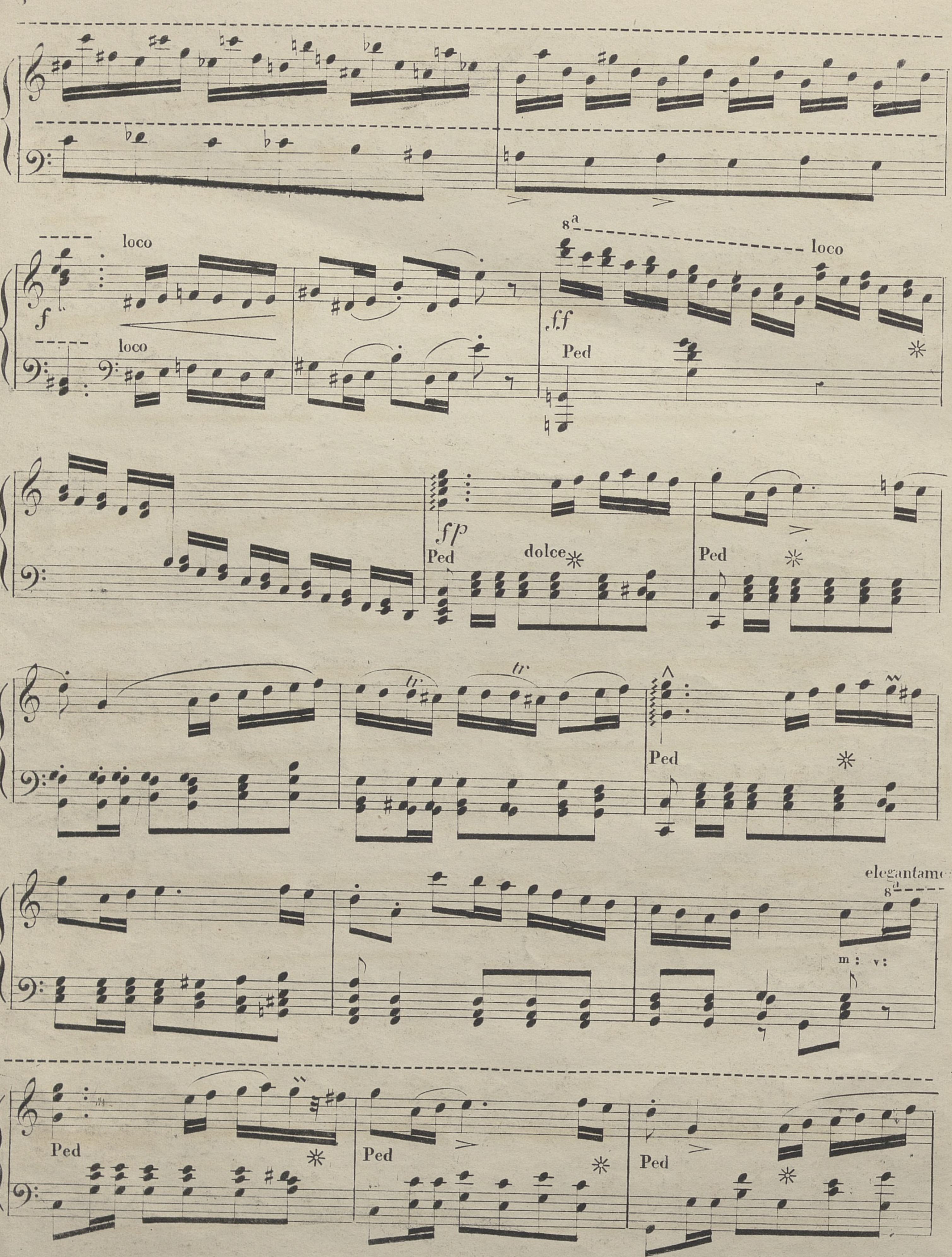


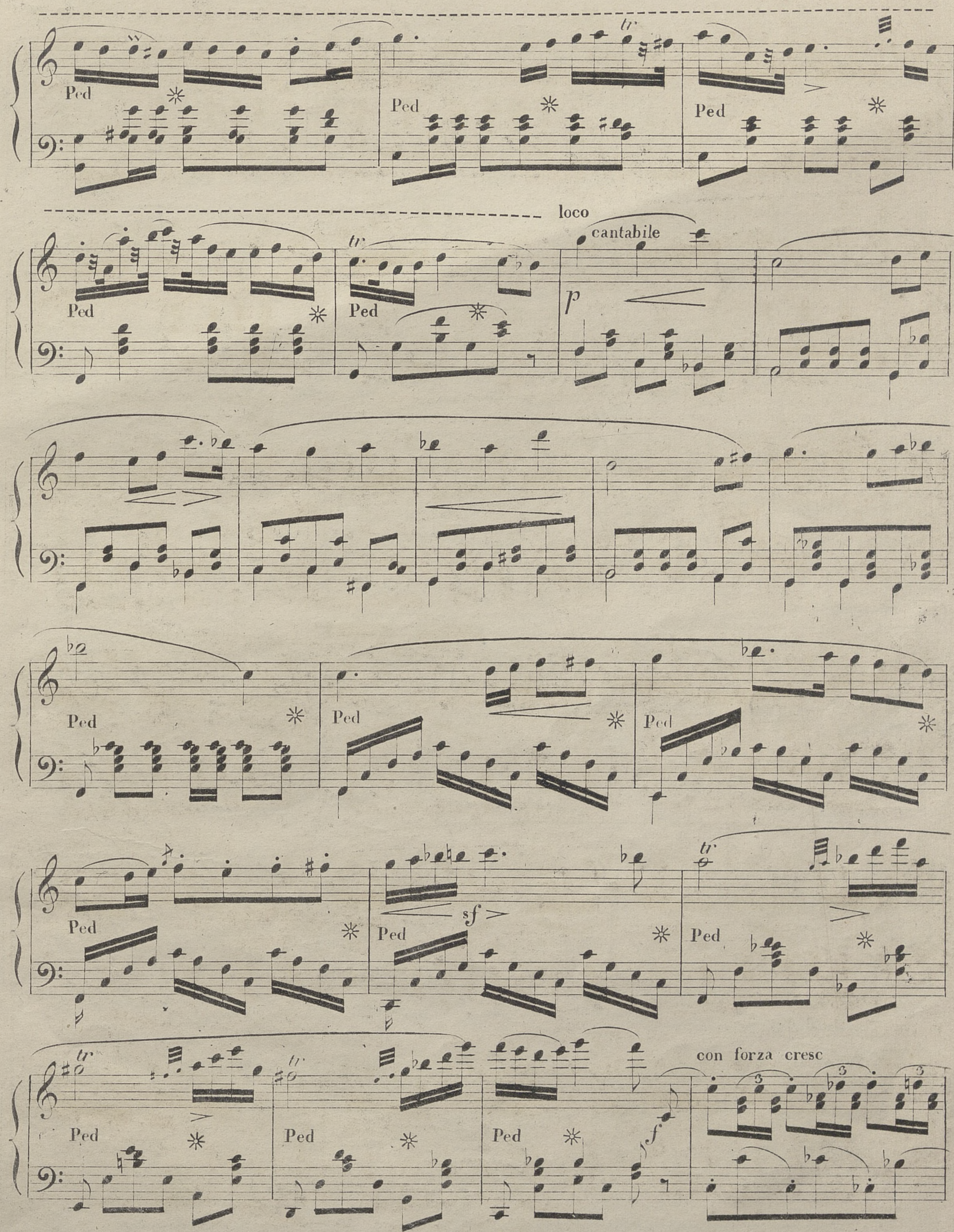

loco
cres
dimin
loco
poco rall
Tempo
cres

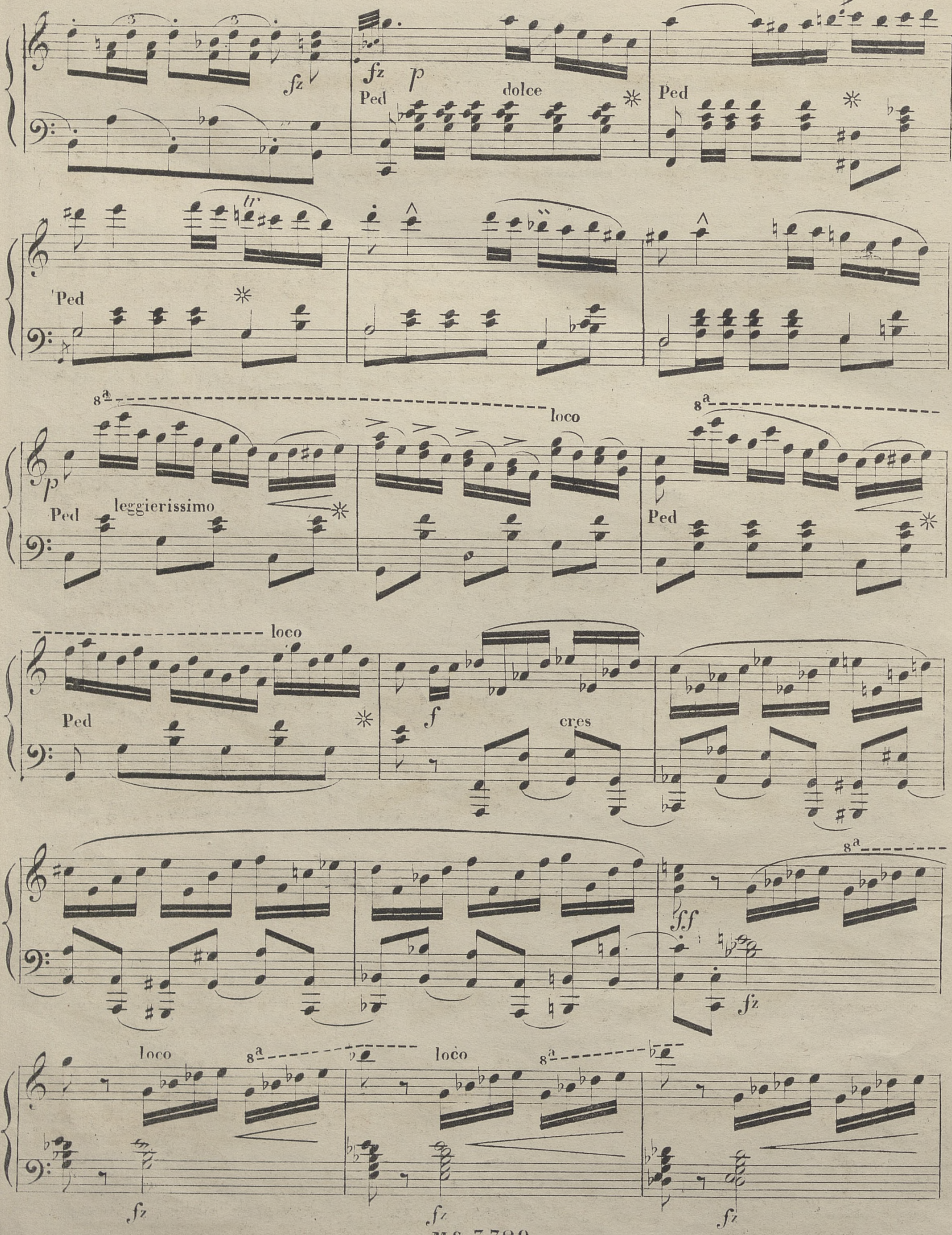

loco
f
cres
Ped
ff
dim
legatissimo
8a
loco
p
Ped
fz
Ped
8a
loco
Ped
p
Ped
legierissimo
Ped
sempre
p
Ped.
Ped.
Ped.
rall:
Ped.
Ped.
veloce
8a
cres
8a
loco
tr
loco
diminuendo
fz

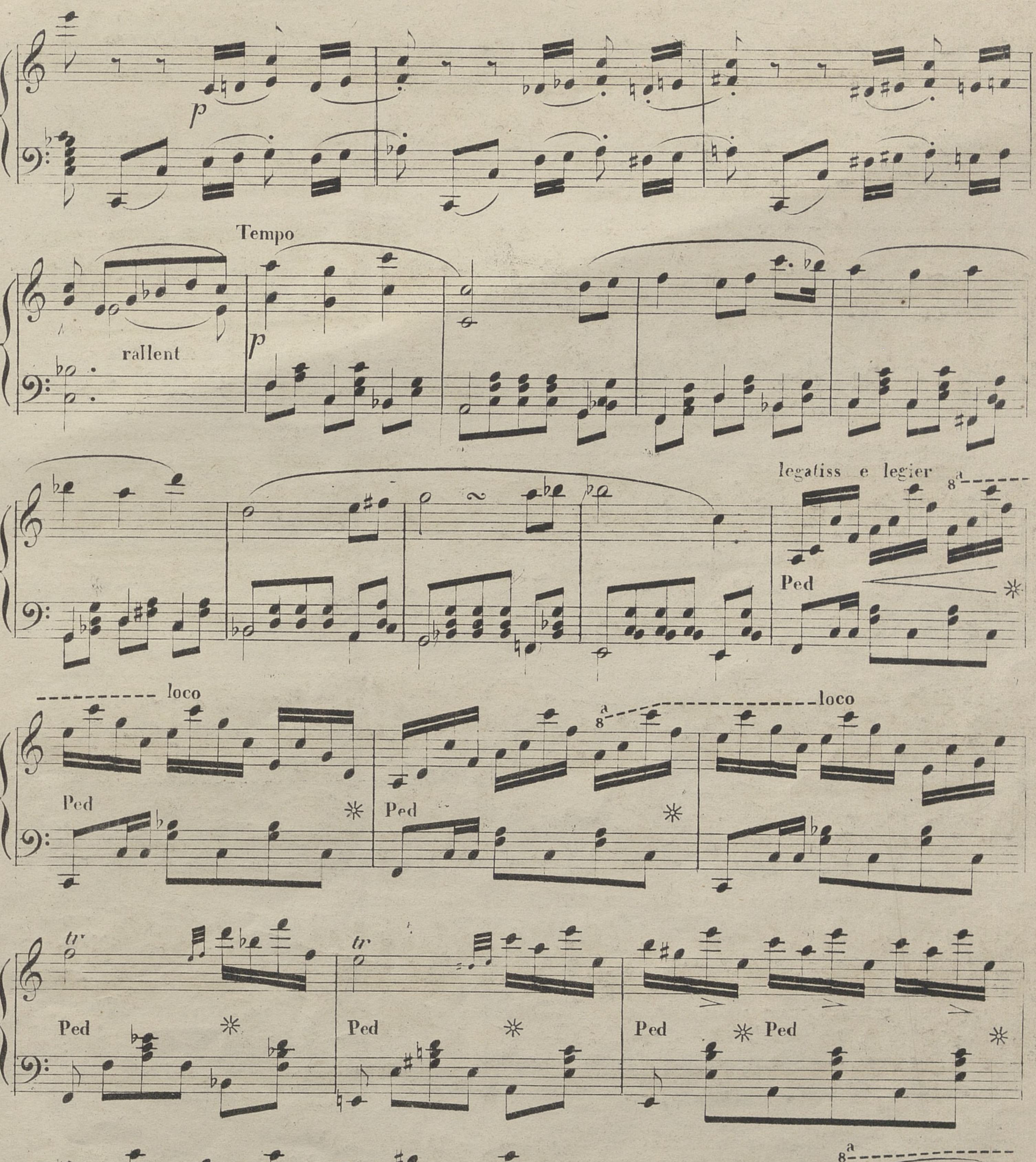

Allegro con spirito M M ♩ 96
ALLA POLACCA.
fp
dolce
pp
p dol
elegantamente
tr
Ped
8a
loco


brillante
Ped
8a
loco
legatissimo
poco a poco cres

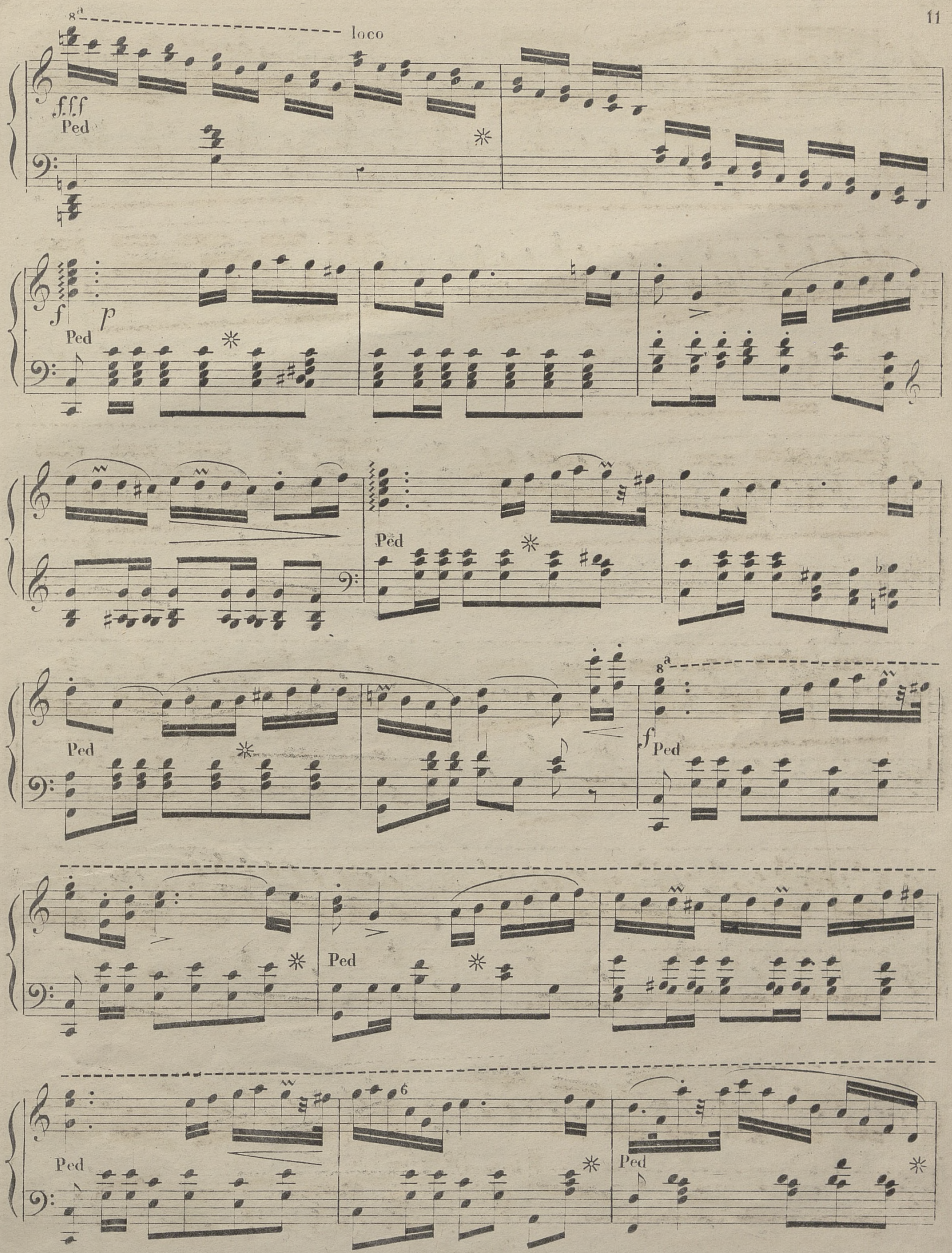

loco
loco
8a
loco
f
ff
Ped
fp
dolce
tr
elegantame
m: v:


loco
cantabile
con forza cresc

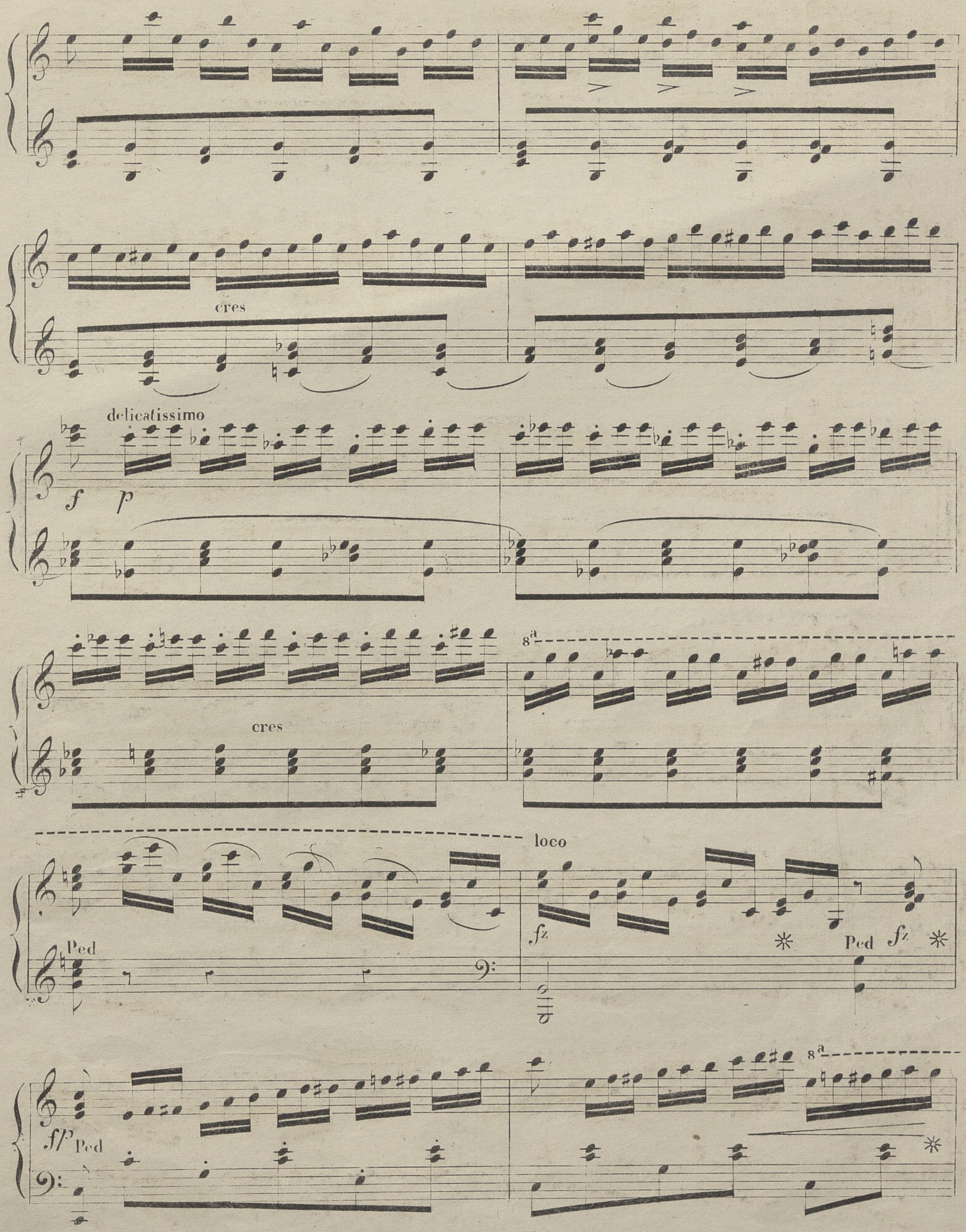

fz
fz
p
Ped
dolce
Ped
Ped
8a
loco
8a
p
Ped
leggierissimo
Ped
loco
Ped
f
cres
8a
ff
fz
loco
8a
loco
8a
fz
fz
fz

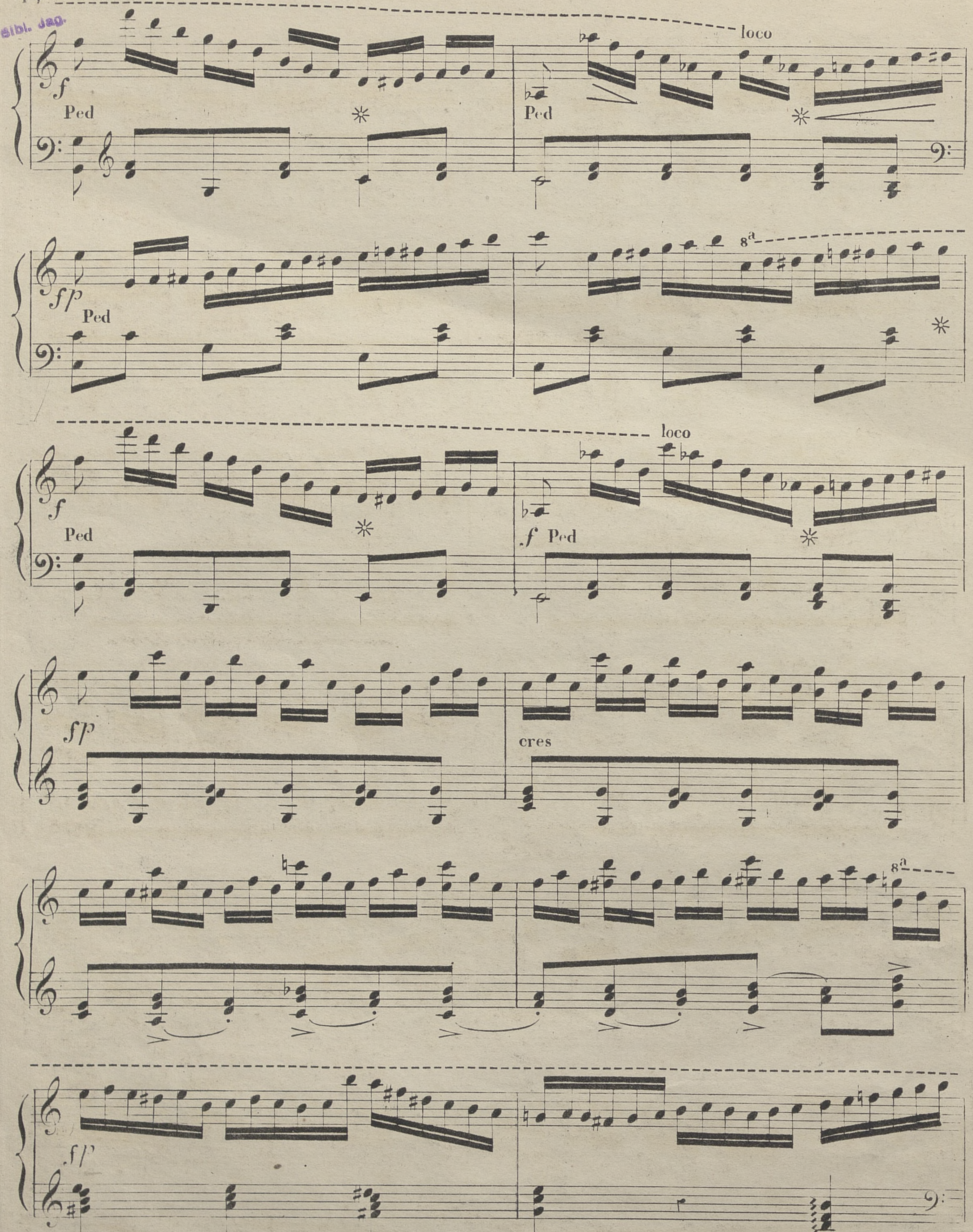

p
Tempo
rallent
p
legatiss e legier
8a
Ped
loco
Ped
8a
Ped
loco
tr
Ped
tr
Ped
Ped
Ped
8a
fp
Ped


loco
Ped
8a
p
diminuendo
fp


8a
loco
fff
Ped
f
p
Ped
Ped
Ped
8a
f
Ped
Ped
Ped
6
Ped


Ped
Ped
Ped
loco
ff
Ped
fz
8a
loco
fz Ped
fP
8a
loco
f Ped


cres
delicatissimo
cres
loco
Ped
Ped
Ped


f
Ped
loco
Ped
fp
Ped
8a
f
Ped
loco
f Ped
fp
cres
8a
fp



Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère, Paris